

Ben Sidran

Masivo

Este es el primer proyecto para órgano Hammond B3 realizado por Ben Sidran. Es un instrumento que ha tocado durante cuarenta años, pero que sólo ocasionalmente lo ha incluido en sus grabaciones (como en su reciente CD "Nick's Bump"),

TEXTO JOAN SINGLA

Este primer trabajo dedicado al Hammond B3 por parte de Sidran no deja tampoco de lado a su distintiva voz y a su caliente cuarteto. En "Cien Noches"- el título se refiere a los casi cien conciertos que dio a lo largo de diez años en el famoso Café Central de Madrid- incluye temas originales como "Get It Yourself", un afilado comentario sobre la industria del rock and roll, o "Cave Dancing", una combinación entre historias del jazz y las raíces de la religión.

También incluye dos clásicos de Bob Dylan, uno de sus grandes favoritos, como son "Gotta Serve Somebody" y "Subterranean Homesick Blues", junto con otro tema de entre sus infaltables: "Drinkin' And Thinkin'" del saxofonista de su banda Bob Rockwell.

Y es que a Sidran no se le hace extraño combinar jazz con discursos y parlamentos sobre la vida misma.

Nacido en la ciudad industrial de Racine, Wisconsin, al lado de un gran lago, mientras aún estaba en el instituto, ya se acercó hasta Madison para

tocar con su propio trío de jazz y enseguida se unió a la banda festiva del guitarrista y vocalista Steve Miller y su colega de Texas Boz Scaggs (gracias a ello pudo escribir la letra del aclamado éxito de Miller "Space Cowboy", lo que le dio su primera ubicación como celebridad en la historia del rock).

En 1967, cuando Ben Sidran se trasladó a Inglaterra para asistir a la Universidad de Sussex, comenzó a explorar las raíces de la música negra en Estados Unidos, trabajó como sesionero en los Olympic Studios, tocando junto a Eric Clapton, The Rolling Stones o los Spooky Tooth, para luego volver a Los Angeles tras su doctorado en 1970.

Amor por el B3

El primer álbum que grabó en solitario Sidran, "Feel Your Groove", un híbrido entre el jazz y el funk, tenía a Blue Mitchell en la trompeta, Willie Ruff al bajo y Jim Keltner a la batería (Bob Dylan). Allí ponía de manifiesto su gran amor por todo lo procedente de la década de los



sesenta, desde John Coltrane a James Brown.

Desde entonces, Sidran ha grabado más de treinta discos, algunos con ciertos invitados muy especiales, como "Live At Montreux" de 1979 con Mike Manieri y los Brecker Brothers, "The Cat And The Hat" de 1980 con Joe Henderson, Tom Harrell y el batería Steve Gadd, "Bop City" de 1983 con Phil Woods, el bajista Eddie Gomez y el batería Peter Erskine, "Life's A Lesson" de 1992, un álbum de litúrgica musical judía con la vocalista Carole King, Joshua Redmond, Bob Berg a la batería, Lee Konitz, Eddie Daniels y muchos más y, finalmente, el "Concierto para García Lorca" de 1998, nominado para un premio Grammy.

Sidran tocó por vez primera el Hammond B3 hace cuarenta años en un pequeño club de Madison llamado el Tuxedo Lounge, dirigido por Johnny Shacklett, un guitarrista de color de Indianápolis, contemporáneo de Wes Montgomery, que

también tocaba sin púa. El club tenía el Hammond con su peculiar amplificador Leslie. Allí Sidran tocaba el órgano junto al batería Ron Rhyne, hermano del gran organista Mel Rhyne.

Cualquiera que sea fan de Jimmy Smith, Larry Young, Groove Holmes o Jack McDuff, todos grandes organistas, sabe que la línea de bajos es lo más importante, la posición de las notas, sobre todo cuando se interpreta en solitario y sin la ayuda de los habituales trío o cuarteto.

El grupo que acompaña a Sidran en esta grabación es el compuesto por Leo Sidran batería y percusión, Bob Rockwell saxo y percusión y Louka Patenaude guitarra y percusión. Contando con colaboraciones puntuales de Hector Coulon a la percusión y Gege Telesforo voz en "Straight No Chaser".

BEN SIDRAN
CIEN NOCHES
100 NIGHTS AT THE CAFE CENTRAL
INDIGO RECORDS
NOTA TECNICA: 8'2