

Olé Magazine n° 463

Du 14 décembre 2009 au 20 janvier 2010

25 000 ex.



olé | a

BEN SIDRAN DYLAN DIFFÉRENT (BONSAÏ MUSIC)



Le pianiste de jazz Ben Sidran propose fréquemment en concert des titres de Dylan, qu'il interprète, ou plutôt déroule façon rap. Pourtant

écoutez...

dans cette mise à plat vocale, la ligne mélodique originale reste toujours précautionneusement tangible dans la voix grave sans affectation. Avec cet album de 12 chansons pour la plupart (à 2 près) période 60 et 70, où il assure un piano efficace mais discret (ainsi que l'habillage Wurlitzer, Hammond B3 et Fender Rhodes), on a le sentiment qu'il s'aventure d'avantage dans la réappropriation mélodique ; au fur et à mesure des titres, plus ça avance, plus il chante, posément, genre Cohen zen.

Outre ce charme insidieux, on appréciera la bonne idée de s'entourer de collaborations sympathiques, dont les voix de Georgie Fame pour Rainy Day Woman, ou de Jorge Drexler (présent aussi à la guitare), suave intervention un brin trop brève sur Knocking On Heaven's Door. A noter aussi la présence de Rodolphe Burger (guitare et vocaux), décidément grand nomade musical ; une participation inattendue et parfaitement réjouissante.

Le tout parmi un collectif funk-rap-jazzy, où s'illustrent particulièrement les anches de Bob Malach, les embouchures de Michaël Leonhard, et les arrangements de cuivres du frangin, Leo Sidran.

Possible que les intégristes et autres masos zimmermaniens de choc préfèrent s'abstenir ; tant pis tant mieux, on a encore le droit de passer à côté des bonnes choses.

Oscar Néguioi

Album en écoute intégrale sur www.deezer.com