

CD



No disparen al pianista

VV.AA.
L'histoire
du piano jazz
LE CHANT DU MONDE
/ HARMONIA MUNDI

Jazz

Duke Ellington, Oscar Peterson, Bud Powell, Jelly Roll Morton, Nat King Cole... La nómina de pianistas que consagraron sus vidas al jazz en la primera mitad del siglo XX, esto es, en torno al período 1898-1958, da mucho de sí. Da fe de ello esta caja con veinticinco discos compactos en los que podemos encontrar hitos memorables y curiosidades no tan alcance del melómano actual (al menos en grabación física). Desde que Scott Joplin insuflara vida al ragtime en aquellos bares llenos de humo hasta llegar a los estandartes de un nuevo jazz, los Bill Evans, Wynton Kelly o Mose Allison, aquél habría de cambiar no poco. Hasta diez subgéneros se contabilizan, y aquí se muestran en rigor, en tal período. El progreso del teclado y el gusto que se impuso en cada época fueron sólo dos de los muchos causantes de esa evolución. Ahora nos preguntamos para cuándo una segunda entrega que englobe a los pianistas que han hecho el jazz de la segunda mitad del siglo. Petruciani, Jarrett, Mehldau... lo merecen. **RAFA MARTÍNEZ**



VV.AA.
OBACHT!
BAYLA / GALILEO

Tradicional Les puedo asegurar que desconozco, no la mayoría, sino la totalidad de intérpretes y formaciones que aparecen en este CD, y como mis conocimientos de alemán son más bien escasos, y futbolísticos como mucho, la cosa se complica aún más. Pero como diría Luis Eduardo, queda la música. Y aquí mucha y llena de energía. Se trata de un puñado de melodías transalpinas, de la región de Baviera

y limítrofes, que estoy seguro que usted va a relacionar de inmediato con fiestas de la cerveza y otros saraos de carácter folklórico. Para los que no estamos muy duchos en la tradición musical alemana y nuestros conocimientos no van mucho más allá de la Familia Trapp y algunos cantos tiroleses, les puedo asegurar que el recopilatorio le deja a uno un cuerpo rumbo entre polkas, marchas y otras zarabandas, y es difícil resistirse y no ponerse a dar tumbos como si estuvieras en la final de Fama. Ya me gustaría que muchas formaciones que presumen de cañeras tuvieran la energía serrana de los grupos de esta antología bávara. **CARLES GÁMEZ**



Ben Sidran
Dylan Different
BONSAI MUSIC / H. MUNDI

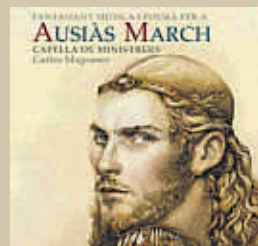
Rock, jazz, r&b Ben Sidran ha sabido escanciar estilo, swing y *savoir faire* en una larga carrera –que lo vincula a grandes como Van Morrison o Mose Allison– plagada de buenos discos en los que alterna su voz cálida y profunda con una gran elegancia a los teclados. Por eso una empresa tan arriesgada como transmutar el cancionero de Dylan, en sus manos no sólo se convierte en notable ejercicio de respeto a los originales sino que consigue dotar a tamaños clásicos de nueva dinámica rítmica. Es un Dylan diferente que surfea sobre el sedoso groove que imprime su seductora voz –en las antípodas del gruñido del autor– y el sonido *vintage* de Hammond, Wurlitzer y Fender Rhodes. El repertorio alterna lo muy conocido con temas menores, iluminándolo todo con invitados como Georgie Fame (*Rainy day woman # 12 & 35*) y Jorge Drexler (*Knockin' on heaven's door*). **RAMON SÚRIO**



Swan Lake
Enemy Mine
JAGJAGUAR / HOUSTON PARTY

Indie rock Una vez encajadas las piezas del debut, este tridente eventual se afianza en el rock alternativo. Algo previsible si tenemos en cuenta de dónde proceden: The New Pornographers, Wolf Parade y Frog Eyes. Aun así, no caen en un

proyecto vanidoso porque no desaprovechan la oportunidad de inspirarse, con el objetivo de ajustarse a las necesidades del grupo. Cada uno aporta sus peculiaridades: Carey Mercer, ecos de Bowie; Spencer Krug, su heterogeneidad; y Dan Bejar, visión renovadora del neofolk. De la cohesión y sensibilidad nacen los mejores temas, como *Paper Lace*, *Hearsworm* y *A Hand at dusk*. Su autenticidad les lleva a otra dimensión; lugar al que quizá no hubiesen llegado solos. **JORDI JORDÀ**



Capella de Ministrers
Fantasiant. Música i poesia per a Ausiàs March
IVAM

Música antigua “Fantaseando, *Amor* me revela / los grandes secretos que a los más sabios esconde”, canta Ausiàs March. Es el comienzo de uno de sus poemas a los que puso música Joan Brudieu, compositor de origen francés vinculado a la Seu de Urgell. Aquí en estupenda versión del contratenor José Hernández Pastor, como otras de March cantadas por la soprano Pilar Esteban. Feliz producción de la Capella de Ministrers, *Fantasiant* recoge músicas en torno a la corte de Alfonso el Magnánimo, varias con texto en catalán y valenciano, de los Cancioneros de Palacio y Montecasino y de la edición (Barcelona, 1585) de obras de Brudieu, que recogen la tradición del amor trovadoresco y la riqueza de las capillas musicales de Juan I de Aragón y de Alfonso. Con joyas melódicas como *Morte o merce* de Cornago, o la misma *Fantasiant*, y danzas cortesanías de brillo instrumental. **JORGE DE PERSIA**

DVD



The Golden Age of Television

ANDRÉS HISPANO

En sus primeros años, en EE. UU, la televisión produjo verdaderas joyas efímeras. Los gags visuales de **Ernie Kovacs** (en Youtube), los primeros *late nights* de **Hefner** (*Playboy After dark*, 1959) y, naturalmente, las ficciones en directo, que hicieron de la televisión un nuevo medio para las emociones, aprendiendo del teatro, la radio y el cine pero desarrollando a la vez soluciones específicas. Esto fue especialmente cierto a partir de 1950, cuando en lugar de adaptar clásicos de la literatura, productores como **Fred Coe** (NBC) y **Worthington Miner** (CBS) empezaron a encargar guiones a gente joven, capaz de reflejar sin complejos la sociedad de su tiempo. En pequeños platós, en riguroso directo, cada semana... ficciones de 30, 60 y 90 minutos con laboriosos planos-secuencia, originales soluciones escenográficas e intensas interpretaciones que reflejaban la dureza de actuar sin pausa entre cámaras, focos y cables que propiciaban sudor y accidentes. Aunque estas ficciones gozaban de gran popularidad, no fueron vistas mas que una noche. Las obras eran Kinoscopadas (filmadas desde un monitor de televisión) pero no reemitidas. Ahora el sello **Criterion** edita en DVD parte de esos programas. No tienen desperdicio, en parte, porque explican el vacío entre la rigidez del Hollywood de los cincuenta y la frescura y crudeza que después mostrará el cine americano.

A fin de cuentas, de dirigir, escribir e interpretar estas obras se encargaba gente como **Frankenheimer, Lumet, Cassavettes, Franklin J Schaffner, Rod Serling, Paddy Chayefsky, Paul Newman, James Dean, Peter Falk...** Entre las ocho piezas incluidas, destacan las piezas de Frankenheimer (*The Comedian, Days of Wine and Roses*) por su espectacular realización, así como *Patterns* (sobre la competitiva vida laboral corporativa) y *Marty*, un *kitchen drama* que fue, como algunos otros títulos, adaptado más tarde al cine con éxito.